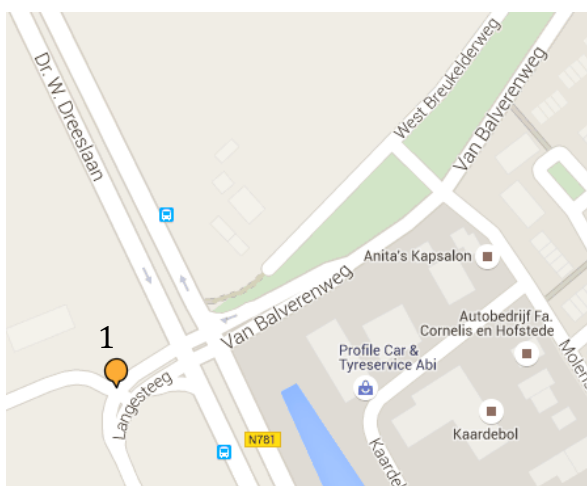




Fietstocht langs een aantal kunstwerken in de openbare ruimte van Bennekom.

Bovenaan ziet u een overzichtskaart met daarop oranje ballonnetjes; dit zijn de plaatsen waar de kunstwerken zich bevinden. Onderstaande beschrijving voert u, mede aan de hand van detailkaarten, langs de kunstwerken van Bennekom.

Indien u met de auto naar Bennekom komt dan kunt u die parkeren op de parkeerplaats net binnen de bebouwde kom aan de Van Balverenweg. Komend van de Dr W Dreeslaan rijdt u Bennekom in op de Van Balverenweg en na ongeveer 50 meter is er aan de noordzijde een parkeerplaats, tegenover de afslag naar de Molenstraat. Hier start onze fietstocht.



Vanaf de parkeerplaats aan de Van Balverenweg rijdt u in westelijke richting; u steekt bij de stoplichten de Dr W Dreeslaan over naar de Langesteeg. Op de hoek van de Langesteeg met de Viermorgenweg vindt u het eerste kunstwerk:

Monument voor de Middeleeuwen (1).

Vervolg in westelijke richting op de Viermorgenweg, deze gaat met een bocht over in de Krommesteeg. Daar waar Krommesteeg en Harnsedijkje bij elkaar komen ziet u het volgende kunstwerk:



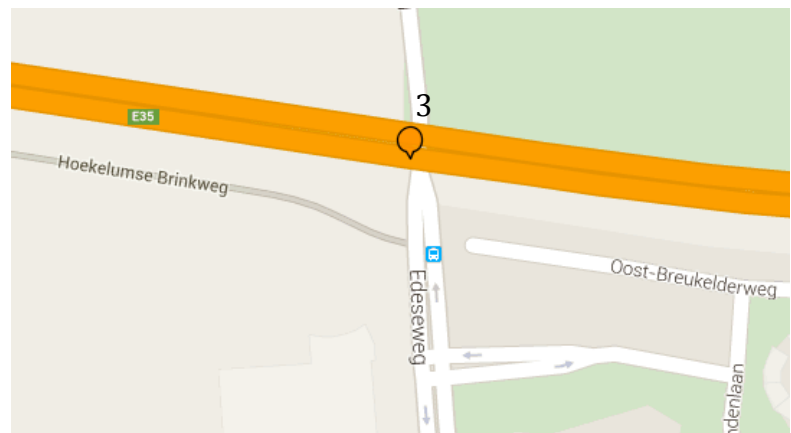
Herdenkingsbord Dolor A Martin, in de Kraats (2).



Fiets nu dezelfde weg terug in oostelijke richting en neem bij de overgang van Krommesteeg naar Viermorgenweg het fietspad naar links wat onder de A12 door gaat naar de Langschoterweg. Nu 2 maal links aanhouden en bij manege zonder drempels rechtsaf slaan, de Hoekelumse Brinkweg in.

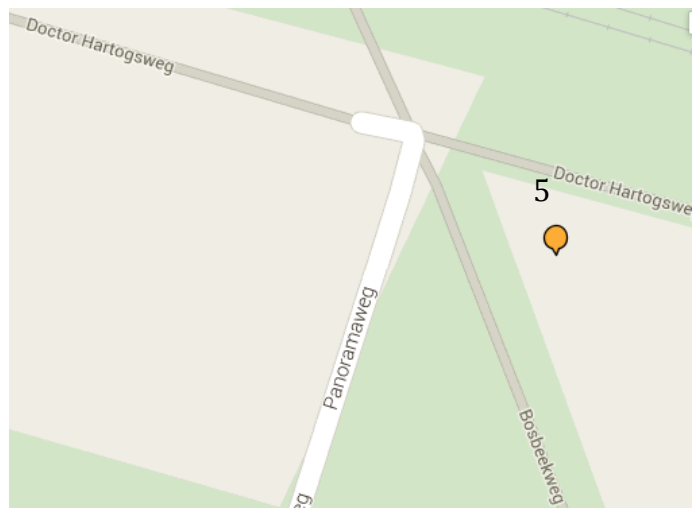


Deze weg vervolgt u tot u aan de Edeseweg uit komt. Aan uw linkerhand bevindt zich het viaduct waar het volgende kunstwerk te zien valt: **Lampen en beschilderde pilaren (3).**



Vanaf het viaduct rijdt u nu een klein stukje in zuidelijke richting tot u de Edeseweg kunt oversteken richting de Oost Breukelderweg. Volg deze weg; u rijdt nu vlak naast de A12 en na de kruising met de Selterskampweg vindt u aan de noordzijde van de weg een viaduct onder de A12. Dit viaduct herbergt kunstwerk: **Fietstunnel A12.**

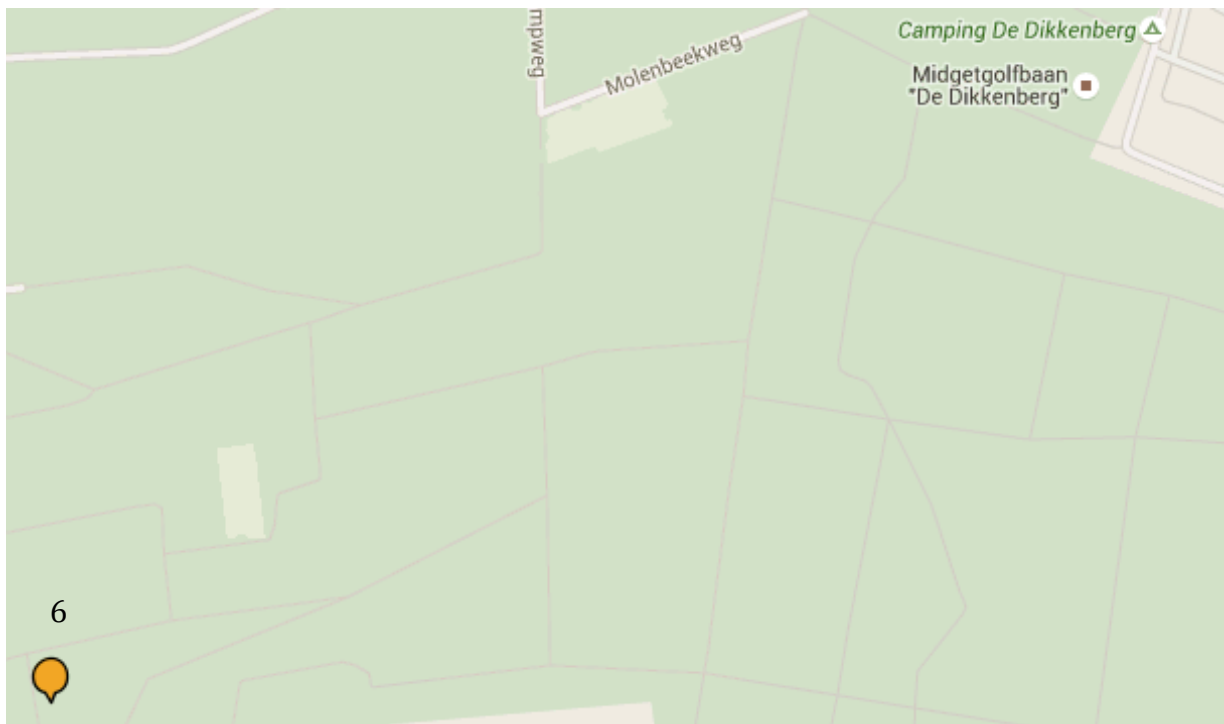
Vervolg de Oost Breukelderweg in oostelijke richting; dit is een zandweg met geasfalteerd fietspad ernaast wat een lang stuk naast de A12 loopt. Zodra het bos ophoudt komt u op de Mosweg; neem deze in noordelijke richting en sla dan in oostelijke richting de Doctor Hartogsweg in. Volg deze tot u op een 5-splitsing komt. Hier vindt u: **Rustpunt (5).**



Volg nu de Panoramaweg in zuidelijke richting totdat u de midgetgolfbaan gepasseerd bent. De geasfalteerde weg gaat, met een bocht van 90 graden naar het oosten, over in camping terrein. Op dit punt neemt u het fietspad wat in westelijke richting loopt.



Via een netwerk aan fietspaden ("vele wegen leiden naar Rome") komt u aan bij het volgende monument; **Het monument voor de gebroeders Steenbergen (6).**



Fiets een stukje terug in noordelijke richting en ga naar de Hullenberglaan.

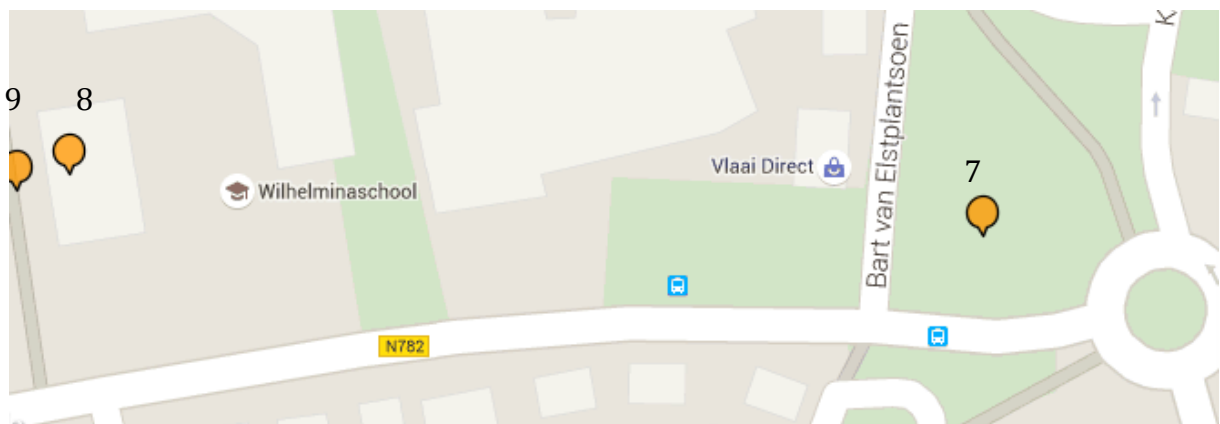


De Hullenberglaan komt uit op de Selterskampweg, ga hier in zuidelijke richting naar de kruising met de Heelsumseweg. Neem de Heelsumseweg in westelijke richting.



Na een paar honderd meter komt u uit bij een rotonde; noordwestelijk aan deze rotonde is het Bart van der Elstplantsoen gelegen met:

Herdenkingsmonument Bart van Elstplantsoen (7).



Vervolg uw route in westelijke richting; de weg heet vanaf de rotonde Kierkamperweg. Na een paar honderd meter ziet u aan de noordzijde de Wilhelminaschool, onderdeel van gebouw “De Collage” waar in de openbare hal te zien is:

Het Grote Geheugen X (8).

Op het schoolplein ziet u:

Kind met bal (9).

Volg nu langs het schoolplein het fietspad in noordelijke richting wat uitkomt op de Kerkstraat. Ga in oostelijke richting totdat u op de Dorpsstraat uit komt. Iets naar het zuiden ziet u op de Dorpsstraat:

Dorsende Boer (10).

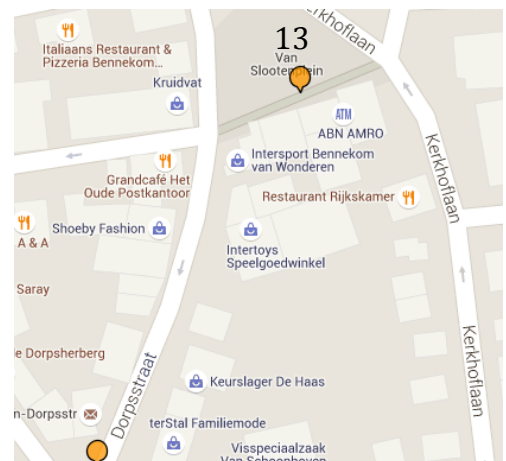


Fiets nu noordelijk op de Dorpsstraat; al vrij snel ziet u aan uw rechterhand het: **Bennekoms Boertje wachtend op Bello (11).**

Op de splitsing met de Brinkstraat bevindt zich een gemetselde bank met daarin: **Gedenksteen centraal Monument Bennekom (12).**

Vervolg de Dorpsstraat in noordelijke richting en neem vervolgens het fietspad in oostelijke richting (verlengde van de Veenderweg)

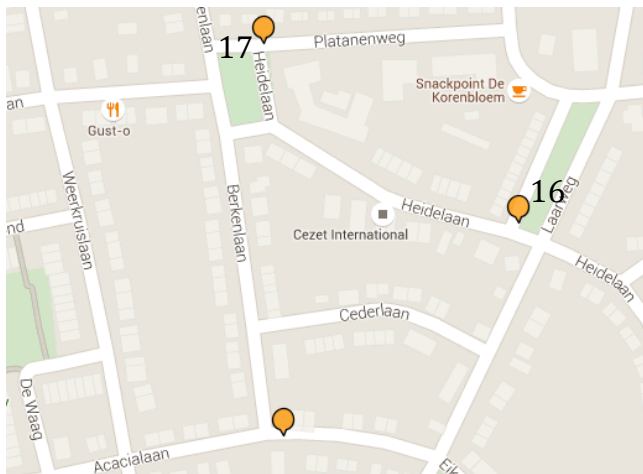
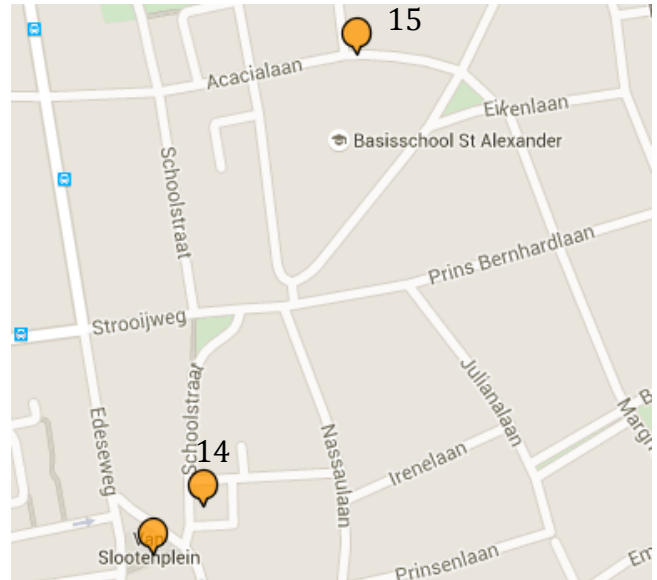
Hier vindt u aan het van Slootenplein: **All good things comes to those who wait (13).**



Uw route gaat verder via het fietspad, steek de Kerkhoflaan over en ga de Schoolstraat in. Hier vindt u al snel aan uw rechterhand: **Zonder titel tegeltableau (14)**; aangebracht op de gevel van de gemeentelijke gymzaal.

Vervolg de Schoolstraat in noordelijke richting tot aan de kruising met de Acacialaan; sla hier rechts af in oostelijke richting. Op nummer 32B bevindt zich de Alexanderschool met op de gevel: **Geveldecoratie zonder titel (15)**.

Volg de Acacialaan tot de kruising met de Laarweg; sla hier links af in noordelijke richting. Op de kruising met de Heidelaan slaat u links af in westelijke richting. In het plantsoen vindt u het kunstwerk van Ans Mosterd: **Zonder titel (16)**.

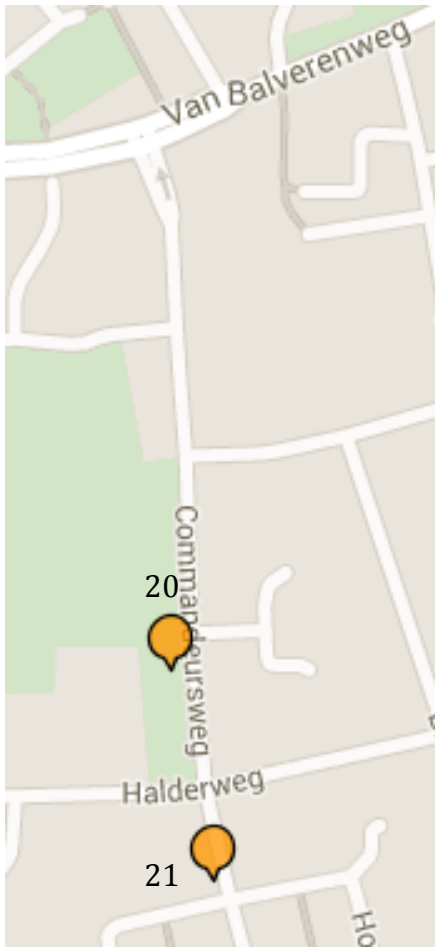


Vervolg de Heidelaan tot aan de T splitsing met de Platanenweg. Op de gevel van de gemeentelijke gymzaal ziet u hier een bekend tegeltableau: **Zonder titel tegeltableau (17)**.

Vervolg de Platanenweg in westelijke richting, op de T splitsing met de Berkenlaan rechtsaf in noordelijke richting en hierna rechtsaf in westelijke richting op de Esdoornlaan. Op de rotonde met de Meidoornlaan vindt u: **Zonder titel rotonde Meidoornlaan**.

Ga op de Meidoornlaan verder in noordelijke richting; op de T splitsing met de Vossenweg rechts af slaan in oostelijke richting. Vervolgens linksaf in noordelijke richting op de Fred Bantinglaan en linksaf in westelijke richting op de Robert Kochlaan. Bijna aan het eind van deze Robert Kochlaan vindt u aan de zuidzijde: **Geveldecoratie met de grote vogels**.

Rijdt de Robert Kochlaan uit in westelijke richting en ga op de T splitsing met de Pasteurlaan linksaf in zuidelijke richting. U komt nu weer op de Vossenweg uit; sla hier rechtsaf in westelijke richting. Volg deze weg. Steek recht over bij de rotonde en ga de Van Balverenweg op. Ga na een paar honderd meter op de T splitsing linksaf in zuidelijke richting op de Commandeursweg. Vlak voor een kruising ziet u aan uw rechterhand op nummer 87, westelijk, een basisschool: de Prinsenakker. Op het schoolplein staat:



Spelende kinderen, haasje-over (20).

Een stukje voorbij het kruispunt met de Halderweg vindt u bij basisschool Juliana:

Kubusconstructie (21).

Volg de Commandeursweg tot het kruispunt met de Molenweg. Hier slaat u rechtsaf in westelijke richting. Aan het einde van de Molenweg vindt u, na de Van Balverenweg overgestoken te hebben, de parkeerplaats waar deze fietsroute begonnen is.



Titel: **Zonder titel tegeltableau**

Materiaal: Keramiek

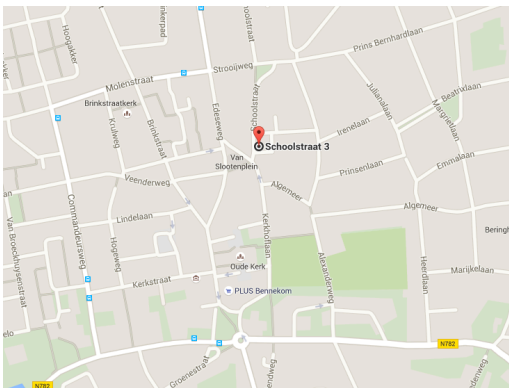
Soort: Kunstwerk

Adres: Schoolstraat Bennekom / Platanenweg Bennekom

Op de gevel van de gemeentelijke gymzaal is een tableau van identieke tegels aangebracht.

Op elke tegel is een vrouwfiguur met gespreide armen afgebeeld. Ter hoogte van de knieën loopt een horizontale balk. Door deze lijn en de lijn van de gespreide armen staan alle tegels met elkaar in verbinding en ontstaat er een ritmisch geheel.

Een zelfde tegeltableau is te vinden op de twee andere gemeentelijke gymzalen aan de Groenendaal in Ede en de Platanenweg in Bennekom.





Titel: **Zonder titel rotonde Meidoornlaan**

Afmeting: 800 x 800 x 800 cm

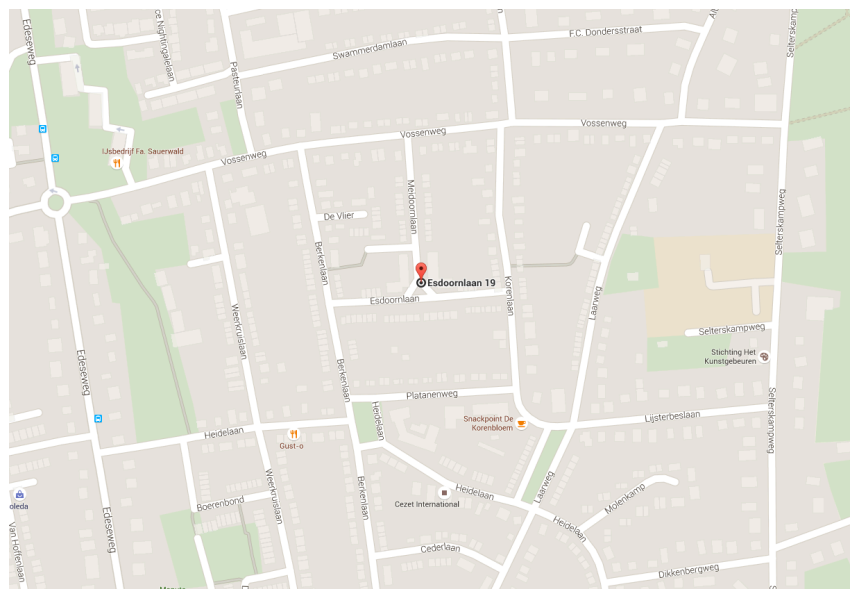
Materiaal: Staal

Soort: Kunstwerk

Adres: Meidoornlaan Bennekom

Op een open ronde structuur van bakstenen muurtjes staan gelijkmatig verdeeld vier grijze betonnen pilaren met bovenop een stalen paal met een gele bol.

Een blauwe stalen cirkel verbindt bovenaan het geheel met elkaar. In het midden staan op een rond bakstenen plateau drie lichtmasten die schuin over het kunstwerk lopen.





Titel: **Zonder titel**

Kunstenaar: Ans Mosterd

Jaar: 1999

Afmeting: 90 x 60 x 30 cm

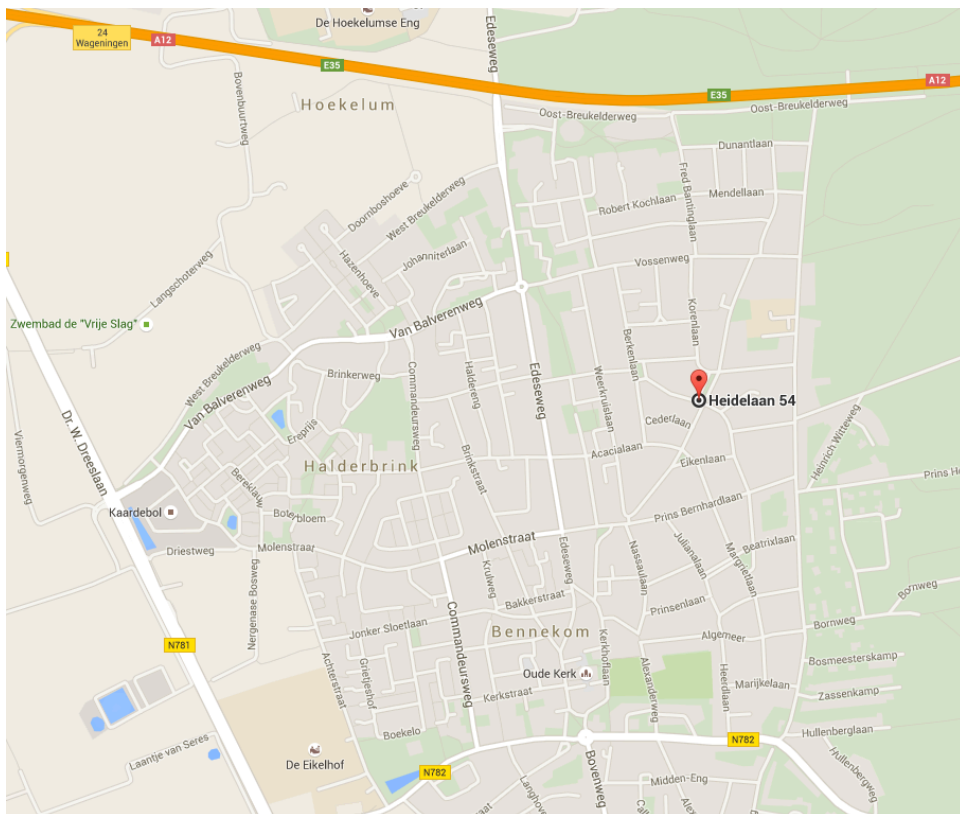
Materiaal: Keramiek

Soort: Kunstwerk

Adres: Plantsoen Laarweg Bennekom

Bij het plantsoen staat dit compacte beeldje van geglazuurd chamotteklei. Door het donkere glazuur heeft het een uitstraling van een stenen beeld gekregen.

Met simpele vormen geeft Ans Mosterd een man en een vrouw weer. Zij heeft een vormtentaal gebruikt, waarbij de genegenheid tussen de man en de vrouw zichtbaar is.



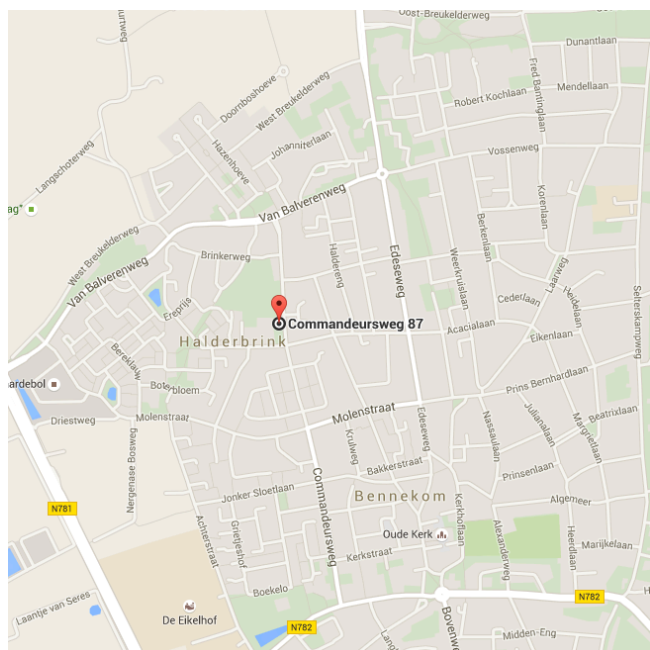


Titel: **Spelende Kinderen, haasje-over**
Kunstenaar: [Rien Goené](#) (1929-2013)
Jaar: 1974
Afmeting: 100 x 50 x 75 cm
Materiaal: Brons
Soort: Kunstwerk
Adres: Commandeursweg 87 Bennekom

Aan het begin van het schoolplein van de basisschool de Prinsenakker staat op een hoge bakstenen sokkel dit bronzen beeld van Rien Goené. Het stelt twee meisjes voor die haasje-over spelen.

Rien Goené is zowel schilder als beeldhouwer. Hij werkt zowel figuratief als abstract. Zijn bronzen beelden zijn te herkennen aan de eenvoudige lijnen en hoekige vormen in combinatie met vloeiende bewegingen. Goené laat overbodige details weg maar laat duidelijk de essentie van de beweging zien.

Er zijn van deze kunstenaar meer werken in de gemeente Ede te zien.





Titel: **Rustpunt**

Kunstenaar: Jeroen Doorenweerd (1962)

Jaar: 2009

Afmeting: 300 x 200 cm

Materiaal: Baksteen

Soort: Kunstwerk

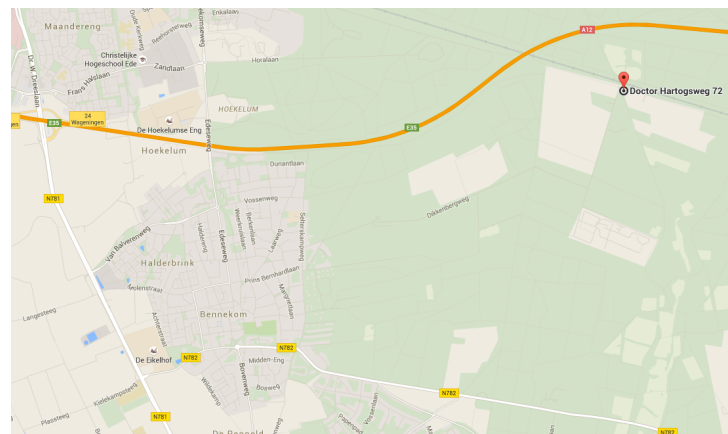
Adres: Dr. Hartogsweg Bennekom

Het kunstwerk bestaat uit een massieve bakstenen trap die tegen een heuveltje omhoog loopt. Bovengekomen heeft men een mooi uitzicht over het spoor, het veld en het bos.

De naam van het kunstwerk – Het Rustpunt - slaat op het verblijven op het kunstwerk. Volgens de kunstenaar is de ligging en de bouw van het kunstwerk zodanig dat je lekker stil op de treden kunt zitten in de zon, tegen de herrie van de treinen beschermd door een dikke laag steen en aarde. De plek geeft aanleiding om te stoppen, te verblijven, te spelen, om je heen te kijken en je gedachten te laten gaan.

Doorenweerd bekwaamt zich al jaren in meer doordachte varianten op het gebied van uitzichtpunten, uitkijktorens en kijkkamers. Een belangrijk aspect van zijn werk is dat het gericht is op beter kijken. Dit doet hij bijvoorbeeld door een stukje werkelijkheid te isoleren en zo de waarneming van de toeschouwer te regisseren.

Het kunstwerk maakt onderdeel uit van het Beeldplan voor Bennekom van Wim Korvinus. Het beeldplan Bennekom van Wim Korvinus uit 2004 bestaat uit drie onderdelen: hoog/bos, dorp en laag. Voor het onderdeel Dorp is in 2008 het kunstwerk 'All Good things come to those who wait' van Sandro Setola bij het Van Slootenplein geplaatst. Voor het onderdeel Bos is in juni 2009 'Rustpunt' van Jeroen Doorenweerd geopend. 'Monument voor de middeleeuwen' (oktober 2009) van Roland Sohier vormt voorlopig het sluitstuk.





Titel: **Monument voor de Middeleeuwen**

Kunstenaar: [Roland Sohier](#) (1950)

Jaar: 2009

Afmeting: 300 x 220 x 45 cm

Materiaal: Brons

Soort: Kunstwerk

Adres: Langesteeg Bennekom

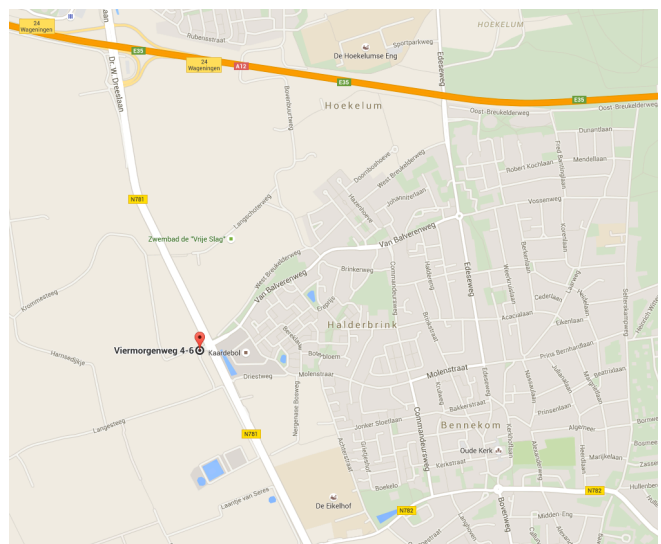
Het kunstwerk gedenkt de middeleeuwse landbouwmethoden welke het landschap rond Bennekom vorm gaven. Door een transparante bronzen tekening kijkt men over dit landschap uit.

Roland Sohier is geïnspireerd door het getijdenboek "les très riches heures de Duc de Berry" van de gebroeders van Limburg. Net zoals in dat beroemde getijdenboek laat Sohier de verschillende momenten van het jaar zien: bewerken, zaaien, en oogsten.

Het kunstwerk bestaat uit een bronzen raamwerk dat aan weerszijden vastgehouden wordt door een bronzen mannetje. Het raamwerk lijkt op een reeks puzzel- of opzetstukjes met afbeeldingen die te maken hebben met de middeleeuwen en het bewerken van het land. Midden onder staan de letters "Fig. 3 De Landman" wat de suggestie wekt dat elders een ander raamwerk met andere middeleeuwse figuren en afbeeldingen te vinden is. In gedachten kunnen de plaatjes uit het frame gedrukt worden en in het landschap worden geplaatst waardoor de middeleeuwen herleven.

Sohier is van oorsprong tekenaar, maar maakt steeds meer bronzen beelden. In deze beelden is het handschrift van de tekenaar duidelijk te herkennen. Zij kunnen dan ook het beste omschreven worden als tekeningen in brons.

Dit kunstwerk is een onderdeel van het beeldplan Bennekom zoals het door Wim Korvinus is opgesteld. Het kunstwerk is geadopteerd door de naastgelegen Buurtboerderij.





Titel: Monument voor de gebroeders Steenbergen

Jaar: 1995

Afmeting: 55 x 100 x 100 cm

Materiaal: Zwerfkei

Soort: Gedenkteken

Links: [Oorlogsmonument](#)

Adres: Bos Keijenbergseweg / Selterkampweg Bennekom

Dit is een gedenksteen ter nagedachtenis aan de broers Elbertus en Martijn van Steenbergen die vier dagen voor de bevrijding in het bos geëxecuteerd werden.

In 1947 kraste een oud- verzetsman op een boom twee kruisjes om aan te geven dat de executie op die plek heeft plaatsgevonden. De boom was een aantal jaren in zeer slechte conditie en zou bij een storm kunnen omvallen. De boom is toen omgezaagd en daarvoor in de plaats zijn vier zwerfkeien geplaatst met daarvoor een RVS bordje waarop de datum 13-4-1945. De boom heeft nog gestaan op de expositie "50 jaar bevrijd" in het [Kijk en Luistermuseum te Bennekom](#).

'IN MEMORIAM

OP 8 APRIL 1945 WERDEN TWEE VERZETSMANNEN, TE WETEN DE BROERS BERTUS (25 JAAR) EN MARTIJN (21 JAAR) VAN STEENBERGEN DOOR DE LANDWACHT TE EDE GEARRESTEERD.

BIJ EEN POGING TOT VLUCHTEN WERDEN ZIJ OPNIEUW GEVANGEN GENOMEN EN OVERGEBRACHT NAAR DE SICHERHEITS DIENST (S.D.) IN DE WORMSHOEF TE LUNTEREN.

OP 13 APRIL 1945 (5 DAGEN VOOR DE BEVRIJDING VAN DE GEMEENTE EDE) WERDEN ZIJ OP DEZE PLAATS DOOR DE S.D. DOOGESCHOTEN.'





Titel: **Lampen en beschilderde pilaren**

Kunstenaren: [Dick van Hoff](#) (1971)
& [Aukje Peters](#) (1971)

Jaar: 2003

Materiaal: RVS

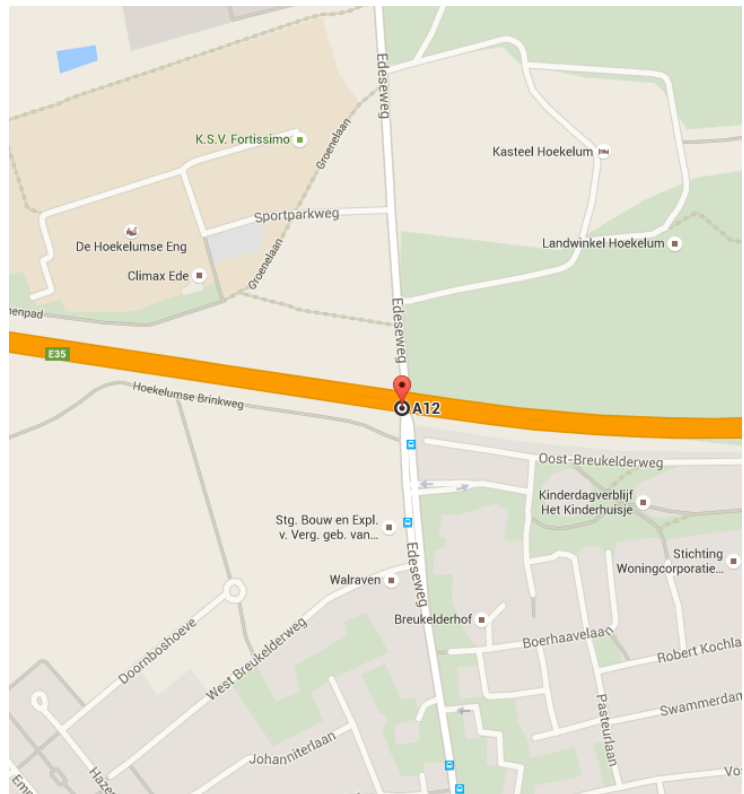
Soort: Kunstwerk

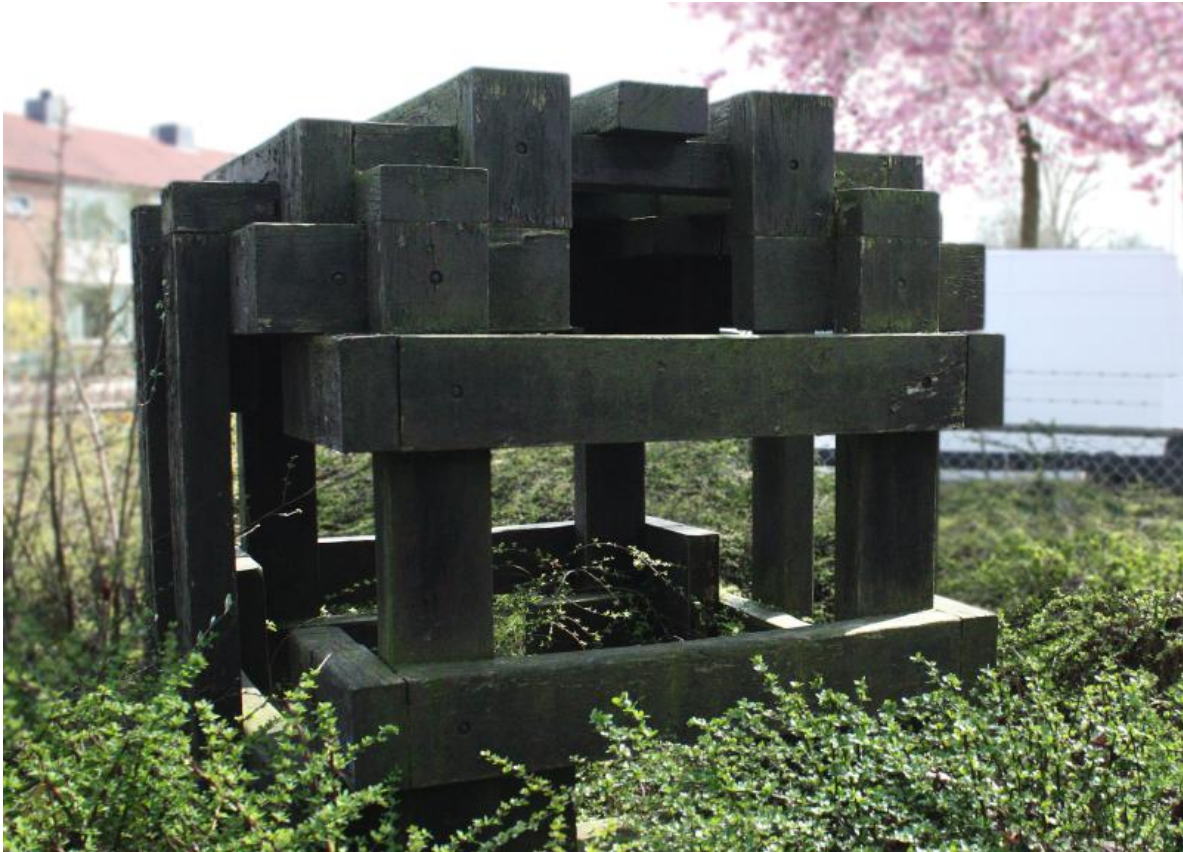
Adres: Locatie Edeseweg viaduct Bennekom/voormalig ziekenhuis Bennekom

Komend over de Edeseweg komt de weggebruiker rijdend onder het viaduct van de A12 plotseling in een huiskamersfeer terecht. Aan weerszijden van de weg zijn onder het viaduct de zes betonnen pilaren op een bijzondere wijze beschilderd. Aan beide zijden hangen aan het plafond boven het fietspad drie plaatstalen lampen in een vergrootte ouderwetse lampenkap uitvoering.

Het is het werk van het kunstenaarsduo Dick van Hoff en Aukje Peters. De bestaande pilaren zijn groen beschilderd met een “behang” decoratie in zilver. De verlichting vindt plaats door grote ouderwetse lampenkappen. Zo hebben de kunstenaars geprobeerd een huiselijke sfeer te creëren binnen de onplezierig en kille omgeving van het viaduct.

Een viaduct kan gezien worden als een openbare ruimte die open is, maar tegelijkertijd door het weinig licht en de klanken ook als een soort binnenruimte, die gekenmerkt wordt door kleurloos beton en asfalt. De weggebruiker verplaatst zich door de ruimte heen. De een wat sneller dan de ander. Bij het verplaatsen door de ruimte ervaar je herhaling en het ritme van de pilaren en de lampen. Bij het verlaten blijft het gevoel van beleving nagloeien.





Titel: **Kubusconstructie**

Kunstenaar: Hans Morselt (1929-2014)

Jaar: 1977

Afmeting: 200 x 200 x 200 cm

Materiaal: Hardhout

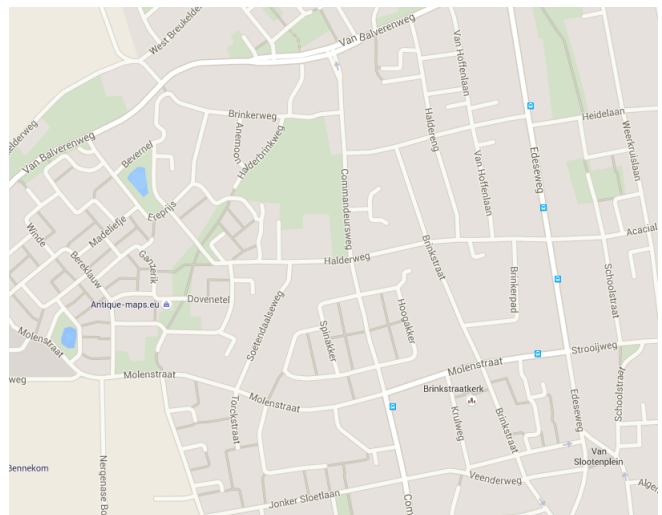
Soort: Kunstwerk

Adres: Halderweg 43 Bennekom

In het plantsoen naast de school staat een kubusvormige constructie van houten balken.

Het is een open vorm en vult de architectuur van de school aan. Oorspronkelijk was het ook bedoeld als speelobject, maar doet als zodanig uit veiligheidsoverwegingen niet meer dienst.

Het is een werk van de Enschedese kunstenaar Hans Morselt. Hij heeft veel werken in de openbare ruimte gerealiseerd, maar is vooral bekend geworden door zijn speelobjecten. Naast kubusvormige objecten maakte hij ook in vierkante blokken uitgevoerde dieren.





Titel: **Kind met bal**

Kunstenaar: [Rien Goené](#) (1929-2013)

Afmeting: 220 x 46 x 55 cm

Materiaal: Brons

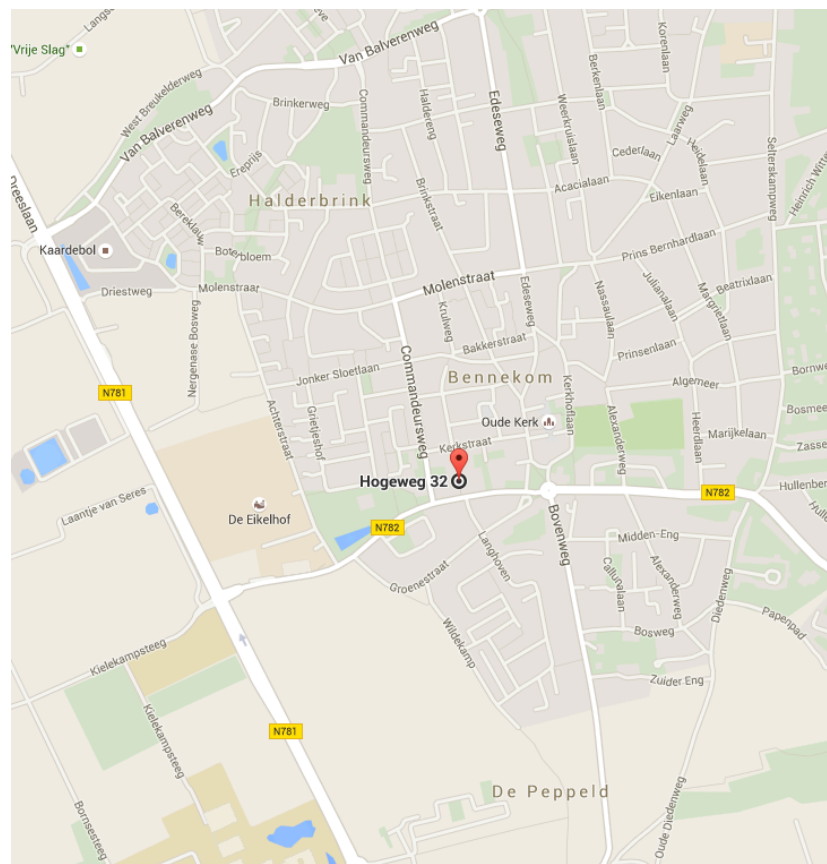
Soort: Kunstwerk

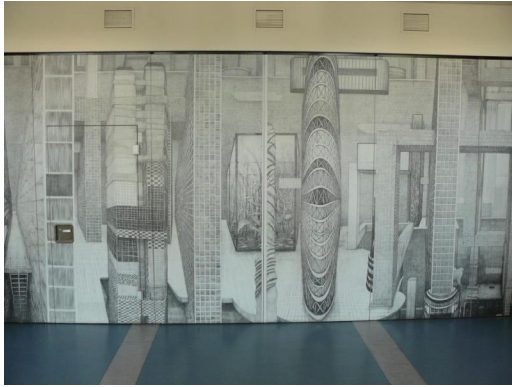
Adres: Hogeweg 23 Bennekom

Op het schoolplein van de Wilhelminaschool staat op een kleine sokkel een bronzen beeld van Rien Goené. Het stelt een spelend kind voor hoog reikend met een bal.

Rien Goené is zowel schilder als beeldhouwer. Hij werkt zowel figuratief als abstract. Zijn bronzen beelden zijn te herkennen aan de eenvoudige lijnen en hoekige vormen in combinatie met vloeiende bewegingen. Goené laat overbodige details weg maar laat duidelijk de essentie van de beweging zien.

Er zijn nog verschillende andere werken van deze kunstenaar in de gemeente Ede te zien.





Titel: **Het Grote Geheugen X**
Kunstenaar: [Robbie Cornelissen](#) (1954)
Jaar: 2011
Afmeting: 240 x 440 cm
Materiaal: Tekening op folie
Soort: Kunstwerk
Adres: Hogeweg 23 Bennekom

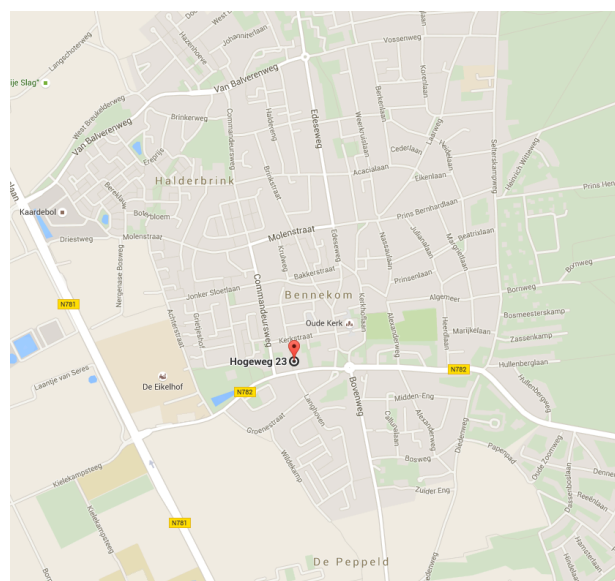
De [Collage](#) is een multifunctioneel centrum waarin o.a. een basisschool en een bibliotheek zijn ondergebracht. In de openbare hal van dit complex bevindt zich een schuifwand met daarop een wand vullende tekening van Robbie Cornelissen.

De tekening is een print van het middelste gedeelte van de ruim 13 meter lange potloodtekening Het Grote Geheugen X. Cornelissen heeft deze grote tekening in 2010 gemaakt voor een expositie in het Haags Gemeente Museum. Zorgvuldig is het middendeel gekopieerd en op folie aangebracht. Het karakter van de potloodtekening mocht hierbij niet verloren gaan.

De tekening bestaat uit een lijnenspel van architectonische vormen en tussenruimtes. Robbie Cornelissen maakt gebruik van een extreem perspectief met vele verdwijnpunten. Een doolhof waarin je ogen gaan dwalen van de ene plek naar de volgende.

Robbie Cornelissen vergelijkt het werk met het geheugen. Hij legt een relatie met een fictieve mentale ruimte die vol is van gedachten en herinneringen. Een ruimte waarin je dwaalt en waarvan je uiteindelijk niet alles meer herinnert.

Het is voor het eerst dat een tekening van Cornelissen op print is gezet en op deze manier voor veel mensen zichtbaar en tastbaar is geworden.





Titel: **Herdenkingsmonument Bart van Elstplantsoen**

Jaar: 1945

Afmeting: 182 x 114 x 74 cm

Materiaal: Zandsteen & Baksteen

Soort: Gedenkteken

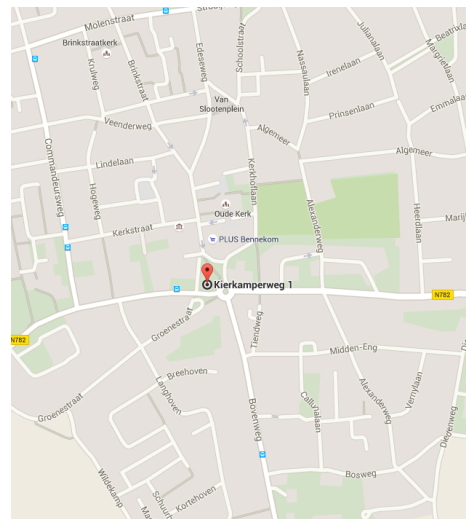
Links: [oorlogsmonument](#)

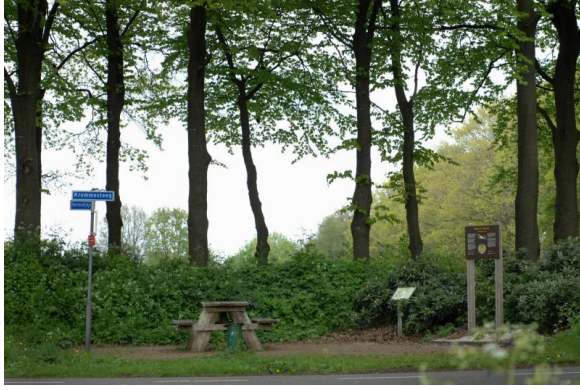
Adres: Dorpstraat/ Kierkamperweg Bennekom

Dit monument eert de Bennekomse verzetsstrijders B. van Elst, M. Lugthart, J. Mekking, P. Roseboom, J. Schouten en H. van Vliet, die allen in de Tweede Wereld Oorlog zijn omgekomen.

Het plantsoen is genoemd naar Bart van Elst, een belangrijk en actief lid van de verzetsgroep uit Bennekom. Aan het eind van de oorlog is hij op 9 maart 1945 in de buurt van Lunteren tijdens een verzetsdaad met andere dorpsgenoten opgepakt en op 20 maart in Amersfoort gefusilleerd. Vlak na de bevrijding werd in augustus 1945 door het [Canadese legerkorps The Royal Winnipeg Rifles](#) begonnen met het aanleggen van het plantsoen en werd het monument opgericht.

Op het gedenkteken wordt met een kleine plaquette tevens de aanleg van het plantsoen in herinnering gebracht.





Titel: Herdenkingsbord in de Kraats

Jaar: 2009

Afmeting: 190 x 80 x 2 cm

Soort: Gedenkteken

Adres: Krommesteeg / Harnsedijkje Bennekom De Kraats

Dit gedenkbord is geplaatst ter herinnering aan de in de Kraats neergestorte oorlogsvlieger Dolor A. Martin.

De tekst op het monument luidt:

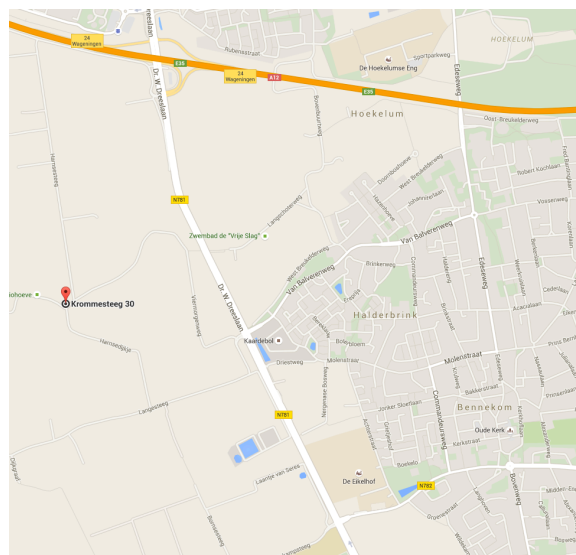
"Op donderdag 11 november 1943, om kwart over twee 's middags, sneuvelde in een akker bij de hoek van de Harnschesteeg en de Krommesteeg, de 28-jarige 2de luitenant Dolor A. Martin uit Gloucester, Massachusetts.

Dolor Martin was jachtvlieger in een Republic P-47D Thunderbolt van de 356ste Fighter Group van de Amerikaanse Achste Luchtmacht, gestationeerd op de vliegbasis Martlesham Heath, in Engeland.

Op 11 november had zijn eenheid als taak een formatie B-17 bommenwerpers, die een aanval hadden uitgevoerd op een spoorwegenknooppunt bij Münster, in Duitsland, terug te escorteren. In de omgeving van Ede raakte Dolor Martin in een luchtgevecht met Duitse jagers en werd neergeschoten.

Hij sneuvelde voor onze vrijheid.

Onthuld in aanwezigheid van zijn zoon, Stuart D. Martin, 11 november 2003".

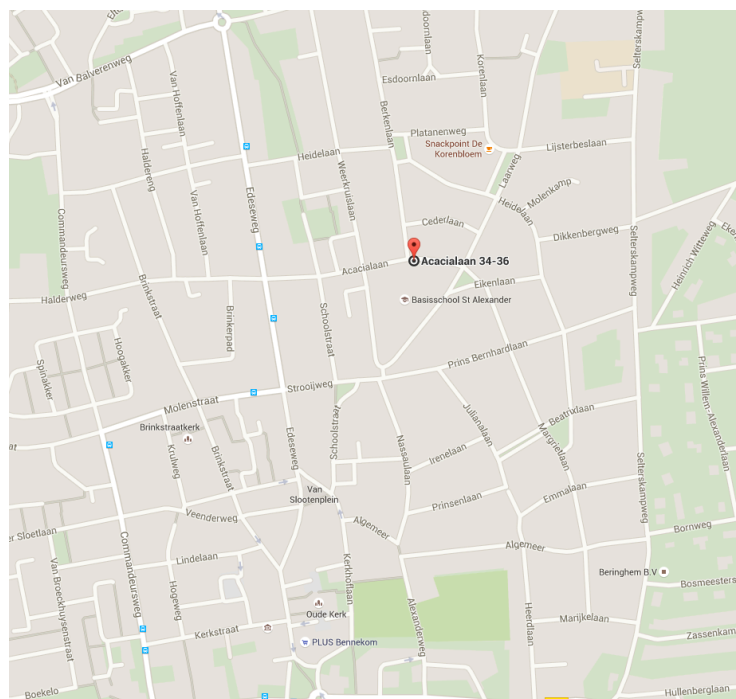




Titel: **Geveldecoratie zonder titel**
Kunstenaar: Lex van Voorst (1930-1976)
Jaar: 1976
Afmeting: 100 x 160 cm
Materiaal: Metaal
Soort: Kunstwerk
Adres: Acacialaan 32b Bennekom

Aan de gevel van de Alexanderschool is een veelkeurig smeedwerk van Lex van Voorst te zien.

Deze Edese kunstenaar heeft een passend en toegankelijk werk gemaakt van een meisje op een step en een jongen op een driewieler. Lex van Voorst was geboren in Ede en heeft zijn opleiding gekregen aan de Academie voor Beeldende Kunst te Arnhem, waar hij les heeft gehad van onder meer Hendrik Valk. Hij heeft veel tekeningen, pentekeningen en litho's gemaakt. Later kreeg hij veel opdrachten voor monumentaal werk.





Titel: Geveldecoratie "met de grote vogels"

Kunstenaar: H. Heuff-van Oven

Afmeting: 500 x 700 x 250 cm

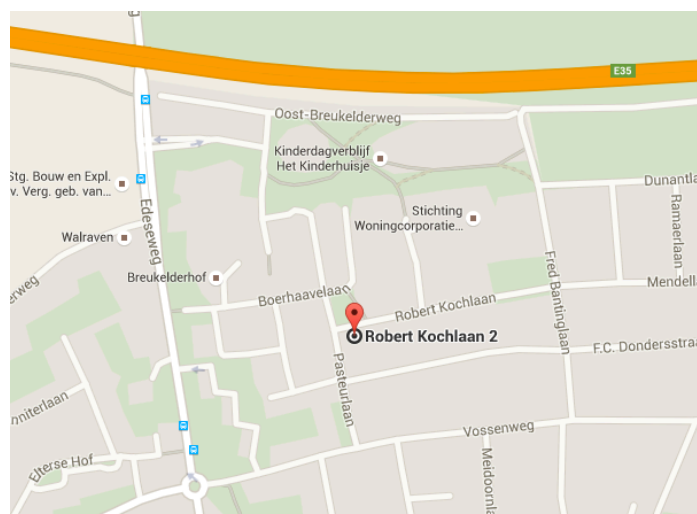
Materiaal: Brons

Soort: Kunstwerk

Adres: R. Kochlaan 2 Bennekom

Aan één van de gevels van de scholengemeenschap Het Streek - voorheen de Chr. Ulo de Vossenvelde - is een grote decoratie te zien.

Dit metaalplastiek is ter gelegenheid van de bouw van deze school geplaatst. Het bevat bijna de gehele gevel en had als ontwerp titel "met de grote vogels".





Titel: **Gedenksteen Centraal Monument**

Bennekom

Jaar: 1995

Afmeting: 50 x 50 cm

Materiaal: Graniet

Soort: Gedenkteken

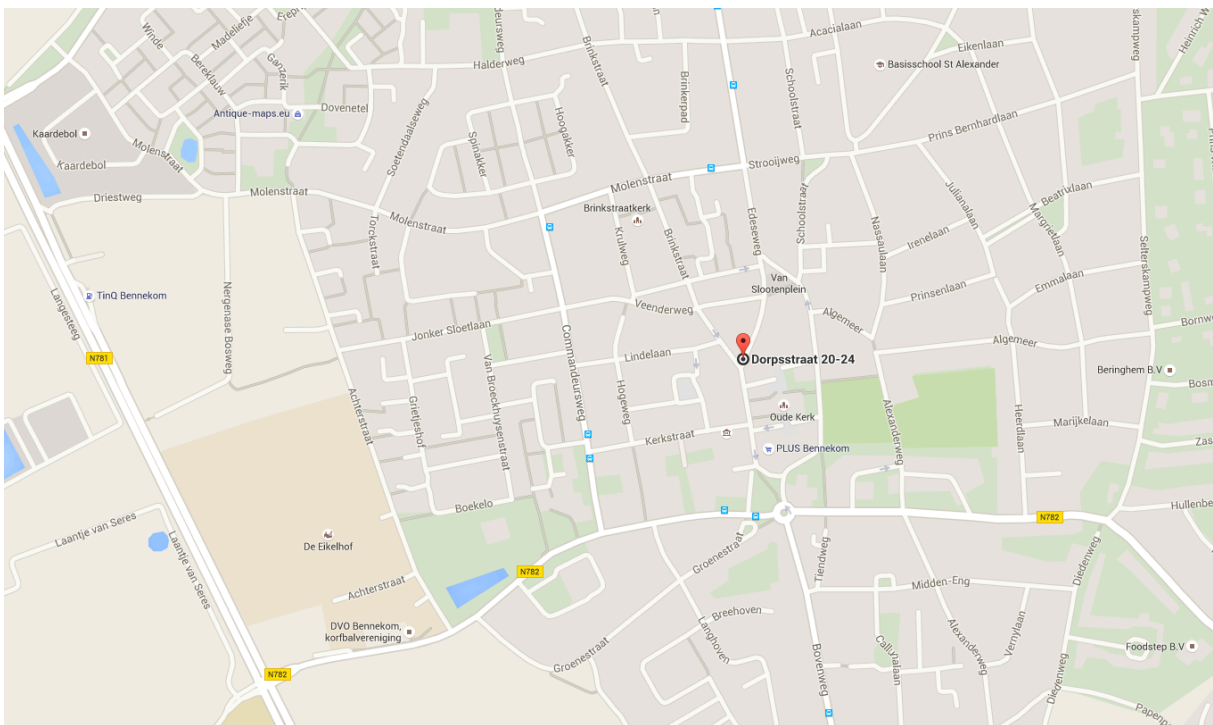
Adres: Dorpsstraat 24 Bennekom

Het monument is afgeleid van het "Canadese Monument" in Ede dat ter gelegenheid van de viering van de 50-jarige bevrijding in 1995 is opgericht.

Om de relatie tussen Ede en de omliggende dorpen aan te geven heeft ieder dorp een identieke gedenksteen aangeboden gekregen. De gedenksteen van Bennekom herinnert de inwoners

aan de bevrijding van hun dorp op 17 april 1945 door de [49th British Infantry Division \('Polar Bear Division'\)](#).

De granieten plaat is gemetseld in de rug van het middelste deel van de "bevrijdingsbank" die geplaatst is aan de Dorpsstraat in Bennekom.





Titel: **Fietstunnel A12**
 Kunstenaar: [Ingrid Govers](#) (1984)
 Jaar: 2012
 Afmeting: 3000 cm
 Materiaal: Acrylverf
 Soort: Kunstwerk
 Adres: Oost-Breukelderweg Bennekom

Sinds januari 2012 is de fietstunnel voorzien van een beschildering en kreeg de tunnel de naam "Baron van Wassenaertunnel". Ontwerp en uitvoering zijn van beeldend kunstenaar Ingrid Govers.

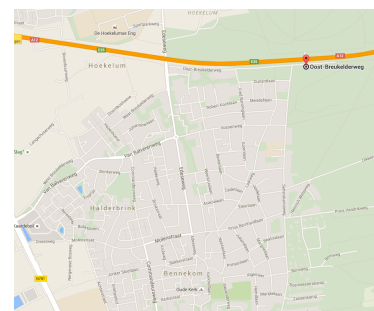
Govers kreeg de opdracht van Rijkswaterstaat het tunneltje te beschilderen met het thema verbindingen. Het tunneltje verbindt namelijk de twee gebieden Hoekelum en Hoekelum-Zuid. Tot de komst van de A12 was dit gebied één geheel en eigendom van Karel Gerrit Willem baron van Wassenaer (1864-1946).

De beschildering is ontstaan in samenwerking met Scouting Bennekom. Zij hebben hun onderkomen in de buurt en maken gebruik van het tunneltje en het bosgebied.

Ingrid Govers heeft als basis een topografische kaart van de omgeving gebruikt. Dieren en bomen flankeren de zijdes van de tunnel. Aan de ene kant zijn de gewone bosdieren, aan de andere kant dieren uit de jungle. De Welpen van Scouting Bennekom hebben de jungle als thema en al hun activiteiten zijn daaromheen georganiseerd. Verstoep in de schildering zijn twee wandelroutes. Ingrid Govers heeft deze wandeling gemaakt en laat hiermee de verbindingen van het gebied zien.

De uitvoering van de schildering is o.l.v. Govers door 12 schilders uitgevoerd. De laatste hand is door de welpen zelf gedaan ten tijde van de officiële opening.

De beeldtaal van Ingrid Govers is eenvoudig met gebruik van fantasie. Zij werkt conceptueel vanuit een idee waarbij de ervaring een belangrijke rol speelt. Haar werk heeft vaak theatrale aspecten.





Titel: **Dorsende Boer**

Kunstenaar: Ans Mosterd

Jaar: 2002

Afmeting: 125 x 60 x 110 cm

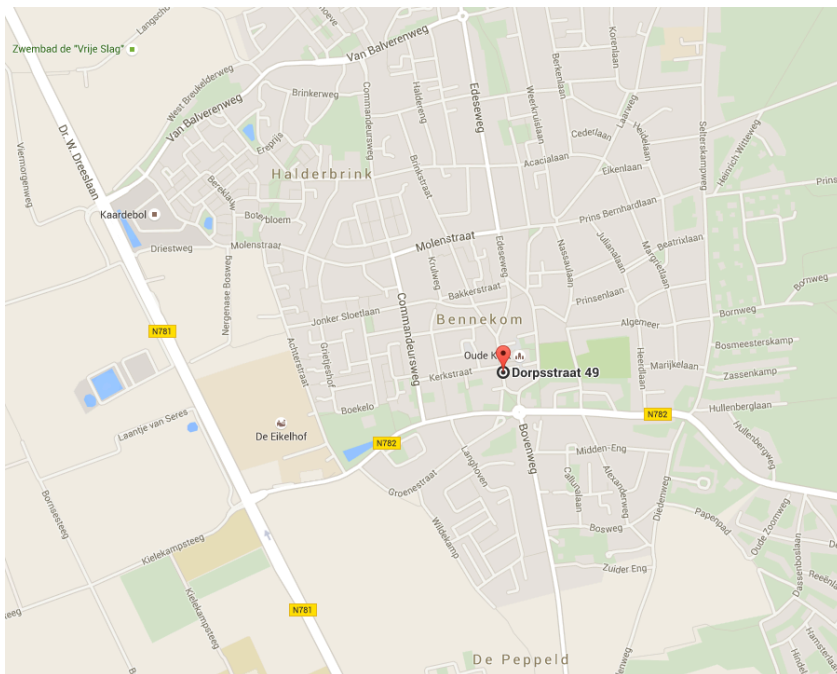
Materiaal: Brons

Soort: Kunstwerk

Adres: Dorpstraat 47 Bennekom

Dit bronzen beeldje is van de Bennekomse kunstenaar Ans Mosterd. Het stelt een hardwerkend boer voor die aan het dorsen is met de specifieke vlegel die daarvoor gebruikt wordt.

Het beeldje werd aangeboden aan de bevolking ter ere van de heropening van de Bennekomse RABO bank. Ans Mosterd heeft de dorsende boer zelf de naam "Gijs" gegeven.





Titel: Bennekoms boertje wachtend op "Bello"

Kunstenaar: Adri de Waard (1923-2011)

Jaar: 1993

Afmeting: 165 cm

Materiaal: Brons

Soort: Kunstwerk

Adres: Dorpstraat 35 Bennekom Centrum

De Wageningse kunstenaar Adri de Waard maakte dit realistische beeld van een specifieke Bennekomse boer wachtend op de stoomtram. Hij staat precies naast een haltebord en vlak voor zijn voeten ligt een stuk rails, waardoor hij zeker weet dat hij op de goede plaats op de uitkijk is gaan staan.

Aart, ook wel 'het Boertje' genoemd, houdt ook het dorpsgebeuren nauwlettend in de gaten. Sinds augustus 2003 plaatst hij in het Bennekoms Nieuwsblad om de twee weken kanttekeningen bij ontwikkelingen

in het dorp die soms zo maar gebeuren zonder dat iemand zich er om lijkt te bekommeren. Vooral het bouwen van huizen en appartementen in alle hoeken en gaten die er nog over zijn in zijn geliefde Bennekom gaat hem een 'bietje' te snel.

In 1992 ontwikkelde de Rotaryclub Bennekom het idee om een beeld aan het dorp te schenken. Dit om de betrokkenheid met de Bennekomse gemeenschap tot uiting te brengen. Het idee kwam naar voren om "iets over Bello te doen".

Het beeld is bedacht en gemaakt door Adri de Waard, toen en verder al zijn andere levensjaren zelf lid van de Bennekomse Rotaryclub. Het stelt een Bennekoms boertje voor, compleet met pet en bretels en een doorgroefd gezicht. De naam van de kunstenaar is op de voet van het beeld aangebracht.

Op 22 oktober 1993 werd Aart van Bennekom, wiens naam is bedacht door de toenmalige Rotary-voorzitter J.H.Rozema, feestelijk overgedragen aan burgemeester W.Blanken. Het bronzen boertje is gezichtsbepalend geworden en bij iedereen in Bennekom bekend. Het houdt de herinnering aan de tram Bello levend. Vanaf nu herinnert het beeld ons ook aan Adri de Waard wiens gezichtsbepalende schepping velen een glimlach brengt.

Het bronzen beeld herinnert aan de tijd dat de stoomtram reed. Vanaf 1882 was er een verbinding tussen Ede en Wageningen met een halte in Bennekom. De tram werd getrokken door de locomotief "Bello". In de jaren 30 verdween de stoomtram en kwam er een busverbinding voor in de plaats.

In 1993 werd dit beeldje geplaatst in de buurt van de plek waar ooit de tramhalte is geweest. Het is een geschenk van de [Rotaryclub Bennekom](#).





Titel: **All good things comes to those who wait**

Kunstenaar: [Sandro Setola](#) (1976)

Jaar: 2008

Afmeting: 250 x 100 x 100 cm

Materiaal: Brons

Soort: Kunstwerk

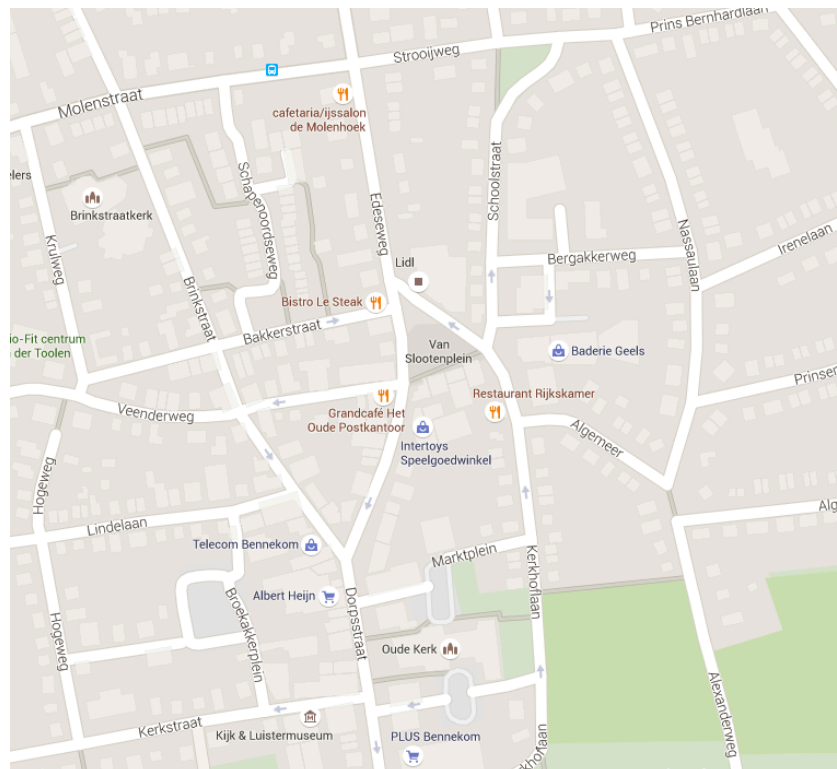
Adres: Van Slootenplein Bennekom Centrum

Het mysterieuze kunstwerk op het Van Slootenplein in Bennekom heeft een lange titel, die nieuwsgierig maakt naar de achterliggende gedachte. Het kunstwerk is bedoeld als een “verassing” voor de voorbijganger. Een geheimzinnig kunstwerk dat niet schijnt te passen in zijn omgeving. Setola wil de toeschouwer prikkelen en uitnodigen tot nadenken.

Sandro Setola heeft een gebouwtje ontworpen dat past bij een wachtend persoon. Een wachthuisje groot genoeg voor één persoon en met maar één deur. Alleen de buitenkant is zichtbaar. De binnenkant blijft onzichtbaar. De deur kan niet open. Alle wanden zijn versierd met symbolen die op de een of andere manier iets met het begrip tijd te maken hebben. De wand met de vlinder is gericht op het zuiden en gewijd aan de zomer met de vlinder als symbool voor de metamorfose. De verwijzingen naar planten en bloemen verbeelden het gegeven van voortplanting. Setola heeft een grote fascinatie voor natuurlijke processen. Hij maakt vaak gebruik van architecturale vormen om dit uit te drukken.

Bij het uitwerken van het huisje heeft Sandro Setola gekozen voor een arbeidsintensieve stijl. De vier wanden van het huisje zijn allemaal uit stukken afvalhout vervaardigd en daarna in brons gegoten. Zichtbaar in het bronzen afgietsel zijn de sporen van spijkers, splinters en verfspetters.

De kunstenaar heeft zich bij het ontwerp laten leiden door het Beeldplan Bennekom uit 2005 van Wim Korvinus. In dit Beeldplan staan een aantal plekken in het dorp genoemd waar kunstwerken geplaatst kunnen worden, die passen bij het karakter van Bennekom en de identiteit van het dorp kunnen versterken.





Deze fietsroute wordt u aangeboden door de
Commissie Cultuur van Rotary Club Bennekom.
De informatie over de kunstwerken
is afkomstig van de Gemeente Ede.

Bennekom, juni 2015.

